

empres
effects



Phaser

Benutzerhandbuch

Weitere Informationen

Auf unserer Website (www.empresseffects.com) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu folgenden Punkten:

Download

Dieses Handbuch steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.

Stichwortsuche

Verwenden Sie die Suchfunktion in der elektronischen Version dieses Handbuchs, um Ihre interessanten Themen schnell zu finden.

Kundensupport

Wenn Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen unser Kundensupport-Team gerne zur Verfügung.

Symbole und Signalwörter

Signalwörter	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine sofortige gefährliche Situation hin, die zu Tod oder schweren Verletzungen führen kann, wenn sie nicht vermieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht vermieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu materiellen und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht vermieden wird.

Warnschilder	Art der Gefahr
	<i>Allgemeines Warnschild</i>
	<i>Elektrizitätsgefahr</i>
	<i>Heiße Oberfläche</i>
	<i>Plötzlich laute Geräusche</i>

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Pedal wurde entwickelt, um Gitarrentöne bei Live-Auftritten und Studioaufnahmen zu verbessern. Bitte verwenden Sie es gemäß der Anleitung im Benutzerhandbuch. Der Hersteller haftet nicht für Schäden, die durch unsachgemäße Verwendung oder Verwendung unter nicht empfohlenen Bedingungen entstehen.

Safety

	GEFAHR! Gefahr für Kinder Entsorgen Sie Plastiktüten und Verpackungen ordnungsgemäß, um sicherzustellen, dass sie außerhalb der Reichweite von Babys und Kleinkindern aufbewahrt werden und Erstickungsgefahren vermieden werden. Stellen Sie sicher, dass Kinder keine kleinen Teile wie Knöpfe abnehmen können, um Erstickungsgefahren zu verhindern. Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit elektrischen Geräten.
	GEFAHR! Elektrischer Schock Gefahr eines elektrischen Schocks durch freiliegende Drähte oder beschädigte Komponenten. Überprüfen Sie die Pedale auf Schäden, bevor Sie sie verwenden. Bei Beschädigung den Gebrauch sofort einstellen und professionelle Reparatur in Anspruch nehmen.
	GEFAHR! Probleme mit der Stromversorgung Verwenden Sie die richtige Spannung und den richtigen Strom für die Stromversorgung Ihres Pedals, um Schäden und Sicherheitsrisiken zu vermeiden. Überprüfen Sie den Zustand der Stromversorgung, und verwenden Sie für mehrere Pedale eine dedizierte Stromversorgung, um eine Überlastung durch Reihenschaltung zu vermeiden.
	VORSICHT! Überhitzung Überhitzung vermeiden. Pedale nicht übereinander stapeln oder in engen Räumen platzieren. Bei Überhitzung den Gebrauch einstellen und das Pedal abkühlen lassen.
	VORSICHT! Stolpergefahr / Platzierung der Pedale Stolpern verhindern: Sichern Sie Kabel und platzieren Sie Pedale fest, um Ausrutschen und Stürze zu vermeiden.
	VORSICHT! Lautstärkespitzen Achten Sie auf Lautstärkespitzen und unerwartete Geräusche beim Einstellen der Pedalparameter.

**HINWEIS! Allergien oder Sensitivitäten**

Allergiehinweis: Einige Materialien der Pedale, wie Klebstoffe und Beschichtungen, können Reaktionen verursachen. Beenden Sie die Verwendung und suchen Sie bei Bedarf ärztlichen Rat.

**HINWEIS! Brandgefahr**

Fernhalten von direkter Hitze und offenen Flammen

Contents

Einführung.....	vi
Schnellstart.....	1
Steuerungen auf einen Blick.....	2
Betriebsmodi	4
Die Untermodi.....	7
Mix/Blend und Vibrato-Konfiguration	10
Harmonieverbesserungsschaltung	11
Universeller Control port.....	11
MIDI-Steuerung	13
Informationen zur gesetzlichen Einhaltung	18
Spezifikationen	20

Einführung

Die Empress Phaser wurde entwickelt, um Ihnen maximale Kontrolle in einem kleinen, handlichen Paket zu bieten. Wir haben Funktionen kombiniert, die es Ihnen ermöglichen, all Ihre Phasing-Träume zu verwirklichen.

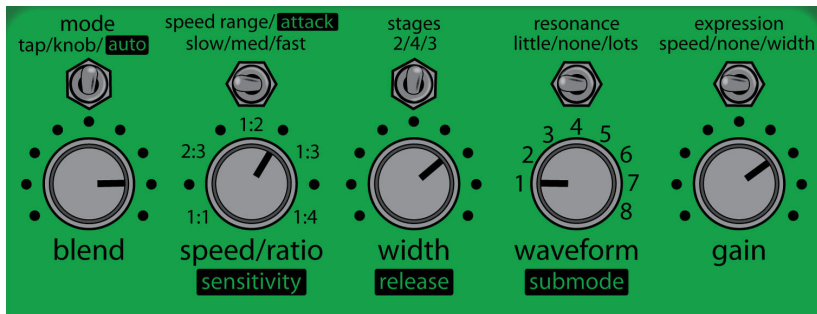
Sie werden die Tap-Funktion von unseren anderen Pedalen wiedererkennen. Und mit dem Empress Phaser haben wir auch den universellen Control port eingeführt. Jetzt können Sie Ihren Phaser über eine Steuerspannung (CV), ein Expression-Pedal, einen externen Audio-Eingang, einen externen Tap-Schalter oder über MIDI steuern.

Unter der Haube haben wir ein paar Schalter eingebaut, mit denen Sie die Konfiguration des Pedals ändern können. Es gibt einen Schalter, um einen Vibrato-Modus zu aktivieren, und einen Schalter, der dem Signal einige angenehme Harmonien hinzufügt, wenn sauber und makellos nicht Ihr Ding ist.

Um Ihnen zu helfen, das Beste aus diesem Produkt herauszuholen, haben wir einige kurze Anleitungsvideos auf unserer Website veröffentlicht:

www.empresseffects.com

Schnellstart



Stellen Sie die Knöpfe und Schalter so ein, dass sie dem oben gezeigten Bild entsprechen. Wenn die blaue Bypass-LED noch nicht leuchtet, drücken Sie den Bypass-Schalter, um den Phaser zu aktivieren.

stages: Wählt die Anzahl der All-Pass-Pole aus. Die Einstellung mit 2 Polen klingt am wenigsten beeinflusst, 4 Pole ist die Einstellung, die Sie in den meisten Ein-Knopf-Phasern finden, und 3 Pole klingen ziemlich anders als beide..

speed range: Steuert den Bereich der verfügbaren Geschwindigkeiten am Speed-/Ratio knob.

mode: Eingestellt, um die Geschwindigkeit entweder mit dem Tap oder dem Knopf zu steuern. Wählen Sie den Auto mode, um das Audio-Eingangssignal dynamisch zu steuern.

blend: Steuert den Mix zwischen dem Originalsignal und dem phasenverschobenen Signal. Vollständig im Uhrzeigersinn führt zu den tiefsten Phasenauslöschungen.

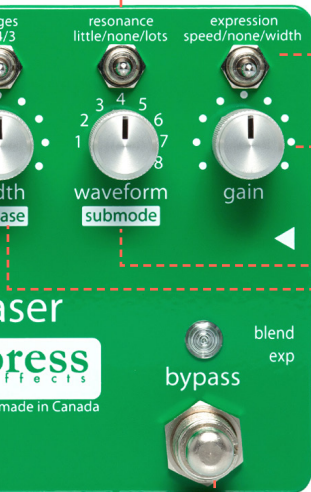
speed/ratio: Mit dem Mode switch auf Tap eingestellt, stellt dieser Knopf das Multiplikationsverhältnis für das getappte Tempo ein. Bei Moduseinstellung auf Knob steuert dies die Geschwindigkeit des Phasers.



tap footswitch: Verwenden Sie ihn, um die Geschwindigkeit des Phasers einzustellen. Die Tempo wird mit der aktuellen Einstellung am Ratio knob multipliziert.

auf einen Blick

resonance: Wählt die Menge an Rückkopplung aus, die resonante Spitzen zwischen den Tälern erzeugt.



expression: Wählt aus, welchen Knopf das Expression-Pedal über den Control port steuern soll.

gain: Steuert den Ausgangspegel. Der Punkt, an dem der Einheitspegel liegt, hängt von den anderen Einstellungen des Pedals ab.

waveform: Wählt zwischen 8 verschiedenen Waveformen aus.



width: Bestimmt, wie weit die Phasenverschiebung von der Mittelposition abweicht.

bypass footswitch: Wenn die LED leuchtet, wird der Phaser-Effekt auf das Signal angewendet. Wenn sie ausgeschaltet ist, wird der Phaser umgangen (True Bypass).

Betriebsmodi

Der Phaser verfügt über drei Modi: Knob mode, Tap mode und Auto mode.

Knob mode: Die Geschwindigkeit des Phasers wird mit dem Speed knob und dem Speed range switch eingestellt. Der schnellste Geschwindigkeitsbereich liefert klingende Effekte wie ein Ringmodulator.

Tap mode: Die Geschwindigkeit wird durch das Tippen eines Tempos mit dem **Tap**-Fußschalter eingestellt. Die Geschwindigkeit des Effekts entspricht dem getappten Tempo, multipliziert mit dem Verhältnis, das mit dem Verhältnisknopf eingestellt ist. Wenn Sie beispielsweise den Verhältnisknopf auf 1:2 einstellen, ist die Geschwindigkeit des Phasers doppelt so schnell wie das getappte Tempo.

Auto mode: Im Auto mode werden die Effektparameter basierend darauf geändert, wie Sie spielen. Wir haben in diesem Handbuch einen eigenen Abschnitt eingerichtet, um diesen sehr coolen und tiefen Modus zu erklären. Sie finden auch eine praktische Referenztabelle auf der Vorderseite des Pedals.

Auto mode

Im Auto mode werden die Effektparameter basierend darauf geändert, wie Sie spielen. Die Änderungen folgen dem Verlauf des Eingangssignals oder werden durch plötzliche Änderungen des Signalpegels ausgelöst.

Die Effektparameter werden auf eine von zwei Arten geändert, wenn Sie den Auto mode verwenden:

1. Hüllkurvenverfolgung

Bei der Verfolgung einer Hüllkurve im Auto mode verfolgt das Pedal die Lautstärke

des Eingangssignals und ändert einen Parameter, um den Änderungen des Lautstärkepegels zu folgen. Der Ansatz der Hüllkurvenverfolgung wird in den Submodi 1 bis 4 verwendet.

2. Triggererkennung

Bei der Erkennung eines Triggers im Auto mode verfolgt das Pedal das Signal, und wenn ein plötzlicher, schneller Anstieg der Lautstärke auftritt, ändert es den Parameter von einem niedrigen auf einen hohen Wert. Die Art von Aktionen, die einen Trigger auslösen könnten, könnten beispielsweise ein aggressives Anschlagen auf einer Gitarre oder ein Anschlag auf einem Rhodes sein. Der Ansatz der Triggererkennung wird in den Submodi 5 und 6 verwendet.

Die Steuerung von Attack und Release

In den Submodi 1 bis 4 bestimmt der **Attack** switch, wie schnell das Pedal auf einen Anstieg des Eingangssignalpegels reagiert.

Beispielsweise wird bei ausgewähltem **Submodus 2** und schneller **Attack** einstellung ein plötzlicher Anstieg der Lautstärke den Phasersatz fast sofort erhöhen. Bei langsamer **Attack** einstellung dauert es wesentlich länger, bis sich die Geschwindigkeit des Effekts erhöht.

Der **Release**-Regler steuert, wie schnell das Pedal auf einen Rückgang des Eingangssignalpegels reagiert. Vollständig gegen den Uhrzeigersinn eingestellt, ist die Releasezeit am schnellsten. Vollständig im Uhrzeigersinn eingestellt, ist die Releasezeit am langsamsten.

Eine langsamere Releasezeit klingt im Allgemeinen etwas weicher, während eine schnellere Releasezeit abrupter und reißender klingt.

In den Submodi 5 und 6 bestimmt der **Attack** switch die Geschwindigkeit, mit der der Parameter von seinem Minimum auf seinen maximalen Wert wechselt. Der Release-Regler bestimmt die Geschwindigkeit, mit der der Parameter zu seinem Ausgangswert zurückkehrt.

Sensitivity

Der Sensitivitysregler steuert, wie das Pedal Ihr Eingangssignal im Auto mode hört. Für leisere Eingangssignale sollten Sie die Sensitivity auf einen höheren Wert einstellen. Für lautere Eingangssignale sollte sie heruntergedreht werden.

In einem Auto mode, der Triggererkennung verwendet, zeigt die rote LED über dem **Tap**-Schalter an, dass ein Trigger erkannt wurde. Wenn festgestellt wird, dass der Auto mode einige der Trigger vermisst, erhöhen Sie die Sensitivity. Wenn festgestellt wird, dass der Auto mode ausgelöst wird, wenn dies nicht der Fall sein sollte, verringern Sie die Sensitivity.

Wenn das Pedal in einem Submodus ist, der die Hüllkurvenerkennung verwendet, leuchtet die rote LED über dem **Tap**-Schalter auf, wenn sie die maximale Lautstärke erkennt. Idealerweise sollte die LED in hüllkurvenbasierten Submodi nur leuchten, wenn Sie absolut laut spielen. Dadurch wird sichergestellt, dass Sie den vollen Bereich des Parameter-Sweeps erleben.

Das Einstellen des Ausdruckschalters auf "Geschwindigkeit" ermöglicht es Ihnen, die Sensitivity mit einem Expressionspedal zu steuern.

Die Untermodi

Es gibt acht Untermodi im Auto mode.

Untermodus 1: Phasenverschiebung folgt der Hüllkurve

Das Zentrum der Phasenverschiebung ändert sich je nach Lautstärke des Spiels. Durch Drücken des **Tap**-Schalters wird die Phasenbewegung für einen anderen Klang invertiert.

Untermodus 2: LFO auf Hüllkurve

Die Geschwindigkeit und das Zentrum des Phaseneffekts werden beide erhöht, wenn das Eingangssignal lauter wird. Der **Tap**-Schalter kehrt die Änderungen um, wenn das Signal lauter wird.

Untermodus 3: Geschwindigkeit folgt der Hüllkurve (Sinuswaveform)

Wenn das Instrumentensignal lauter wird, erhöht sich die Geschwindigkeit des Phaseneffekts. Die für diesen Modus ausgewählte Waveform ist eine Sinuswelle mit einer Breite von 50%. Drücken Sie den Tap-Schalter, um die Geschwindigkeit zu verlangsamen, wenn die Lautstärke des Instruments zunimmt.

Versuchen Sie, den **Attack** und die **Release** schnell einzustellen, damit das Hüllkurven-Tracking sehr eng ist. Die Sensitivity steuert die schnellste Geschwindigkeit, die erreicht wird, wenn das Signal am lautesten ist.

Untermodus 4: Geschwindigkeit folgt der Hüllkurve (Zufällige Waveform)

Ähnlich wie Untermodus 3, außer dass er eine zufällige Schritt-Waveform verwendet. Je lauter das Eingangssignal ist, desto häufiger wird ein neuer Geschwindigkeitswert

zufällig für den Effekt ausgewählt. Durch Drücken des **Tap**-Schalters werden die Änderungen umgekehrt, sodass ein lauterer Ton die Waveform verlangsamt.

Untermodus 5: Triggerverfolgung

Ein Spitzenwert im Pegel des Eingangssignals löst den Effekt aus, sich von maximaler Phasenverschiebung auf minimale Phasenverschiebung zu verschieben. Durch Drücken des **Tap**-Schalters wird die Phasenbewegung für einen anderen Klang invertiert. Die LED über dem **Tap**-Schalter wird rot, wenn ein Trigger erkannt wird.

Untermodus 6: Zufälliger Trigger

Wenn ein Trigger erkannt wird, wird die Phasenmenge auf einen neuen, zufälligen Wert verschoben. Dieser Modus klingt ähnlich wie eine zufällige Waveform, aber die Änderungen können kontrolliert und durch die Lautstärke des Instruments ausgelöst werden. In diesem Modus bestimmt der **Release**-regler, wie schnell er vom aktuellen zufälligen Pegel zum nächsten wechselt. Der **Attack**-Umschalter hat keine Wirkung.

Untermodus 7: Rhythmusmodus

Durch Drehen des **Ratio**-Knopfes können Sie vordefinierte Rhythmusmuster durchlaufen. Jedes Verhältnis repräsentiert ein anderes Muster. Sie können die Geschwindigkeit des Rhythmusmusters ändern, indem Sie den **Tap**-Stomp-Schalter drücken. Es stehen fünf verschiedene Rhythmen zur Erkundung zur Verfügung. Der Releaseregler bestimmt, wie schnell er vom aktuellen zufälligen Pegel zum nächsten zufälligen Pegel im Rhythmus wechselt. Hier sind die verschiedenen Muster:

Ratio Knob	Taktangabe	Rhythmus
1:1	3/4	

2:3	2/4	
1:2	5/4	
1:3	6/8	
1:4	4/4	

Untermodus 8: Direktsteuerungsmodus

Ohne ein Expressionspedal am Control port eingesteckt zu haben, funktioniert dieser Modus wie Untermodus 5, außer dass er nur ausgelöst wird, wenn Sie den **Tap**-Stomp-Schalter drücken. Halten Sie den **Tap**-Schalter gedrückt, und die Schwungbewegung steigt auf ihren maximalen Wert. Lassen Sie den **Tap**-Schalter los, und die Schwungbewegung kehrt zu ihrem Startwert zurück.

Wenn Sie ein Expressionspedal in den **Control port** stecken, ermöglicht Ihnen dieser Untermodus, den Grad der Phasenverschiebung mit dem Expressionspedal zu steuern. Der **Speed** knob, der **Width** knob und der **Expression** switch werden in diesem Modus ignoriert.

Mix/Blend und Vibrato-Konfiguration

Der Empress Phaser ermöglicht es, den **blend** knob entweder als **blend** knob oder als **mix** knob zu konfigurieren.

Er wird standardmäßig als **blend** knob ausgeliefert. In dieser Konfiguration gibt es eine konstante Menge an Trockensignal. Wenn Sie den **blend** knob im Uhrzeigersinn drehen, wird das Effektsignal hinzugefügt.

Im **Mix**-Knob-Modus hören Sie bei vollständig im Uhrzeigersinn gedrehtem Regler nur das phasenverschobene Signal. In dieser Position wird kein Trockensignal dem Effektsignal hinzugefügt, sodass Sie einen Vibrato-Effekt erhalten. Je mehr Sie die Breite und Geschwindigkeit erhöhen, desto ausgeprägter wird der Effekt.

Um einen regulären Phaser-Sound zu erhalten, wenn das Pedal im Mischbetrieb ist, stellen Sie den Regler auf die 12-Uhr-Position. Dadurch werden Trocken- und Effektsignal in gleicher Lautstärke hinzugefügt, was eine maximale Phasenlöschung ermöglicht.

Ändern der Mix-/Blend-Konfiguration

Um die Mix-/Blend-Konfiguration zu ändern, öffnen Sie das Pedal und suchen Sie die DIP-Schalter mit der Bezeichnung "**BLEND**".

Konfiguration	DIP1	DIP2	DIP3	DIP4
Blend (Standard)	OFF	ON	OFF	ON
Mix	OFF	OFF	ON	OFF

Harmonieverbesserungsschaltung

Die Empress Phaser wurde mit einem sauberen und makellosen Klang entwickelt. In einigen Fällen kann jedoch ein schmutziger klingender Phaser erwünscht sein. Um dies zu erreichen, haben wir eine Schaltung integriert, die dem Wet-Signal subtile, aber angenehme geradzahlige Harmonien hinzufügt.

Aktivieren der Harmonischen Verstärkungsschaltung

Die Aktivierung der Schaltung kann erfolgen, indem Sie Ihren Phaser öffnen und das DIP-Schalter-Array **"BLEND"** lokalisieren. Das Umschalten von DIP1 ein oder aus aktiviert bzw. deaktiviert die harmonische Verstärkungsschaltung entsprechend.

Universeller Control port

Konfiguration des Control Port

Die Konfiguration des Control Port erfolgt mithilfe des DIP-Schalter-Arrays innerhalb der Einheit. Wenn Sie den Phaser öffnen, sehen Sie ein Set von 3 DIP-Schaltern mit der Bezeichnung **"CON JACK CONFIG"**. Beim Einschalten wird die Konfiguration auf die neue Einstellung geändert. Hier ist eine Tabelle der DIP-Einstellungen für die verschiedenen Konfigurationen:

Modus	DIP1	DIP2	DIP3
Expression (Standard)	OFF	OFF	OFF
Steuerungsspannung	ON	OFF	OFF
Externer Tap - Rastend	OFF	ON	OFF
Externer Tap - Momentan (normalerweise geöffnet)	OFF	OFF	ON
Externer Tap - Momentan (normalerweise geschlossen)	ON	ON	OFF
Audioeingang	ON	OFF	ON
MIDI	OFF	ON	ON

Expression-Pedal-Konfiguration

Der Pedal wird in dieser Konfiguration versendet. Schließen Sie ein Expression-Pedal an den Control port an und verwenden Sie den Expression-Schalter, um auszuwählen, welchen Parameter Sie mit dem Pedal steuern möchten. Sie können Geschwindigkeit oder Breite auswählen, wenn Sie Knopf- und Tap-Modi verwenden. Im Auto mode steuern die Positionen des Geschwindigkeits- und Breitenschalters die Sensitivity bzw. die Release. Das Expression-Pedal variiert den Parameter zwischen Null (oder vollständig gegen den Uhrzeigersinn) und der Einstellung am Knopf. Mit anderen Worten, der Knopf legt das Maximum fest.

Jedes Expression-Pedal, das mit dem Empress Phaser verwendet wird, sollte haben:

Spitze - Signal
 Ring - Strom
 Hülse - Masse

Steuerspannungskonfiguration

In dieser Konfiguration können Breiten- und Geschwindigkeitsparameter über eine externe Steuerspannung gesteuert werden. Der Empress Phaser arbeitet mit Steuerspannungen, die zwischen 0V und 5V variieren.

Externe Tap-Schalterkonfiguration

In dieser Konfiguration können Sie einen externen Tap-Schalter in den Control port einstecken, um die Tap-Zeit festzulegen. Dies ist nützlich, wenn Sie mehr als einen Tap-Tempo-Pedal haben, damit Sie sie alle mit einem Schalter einstellen können. Der Empress Phaser kann sowohl Rast- als auch Momentkontaktschalter akzeptieren.

Externe Audio-Konfiguration

In dieser Konfiguration können Sie ein Audiosignal in den Control port einstecken, um das normale Eingangssignal zu übersteuern. Die Auto-Modi verwenden das externe Audiosignal, um Auslöser zu erkennen oder die Hüllkurve zu generieren, anstatt das Signal am Eingang. Versuchen Sie, eine Drum-Maschine an diesen Eingang anzuschließen.

In einigen Fällen kann das Anschließen einer externen Audioquelle eine Masseschleife erzeugen. Wenn Sie ein Brummen im Ausgangssignal hören, wenn ein externes Audiosignal eingesteckt ist, sollten Sie die Masse des eingehenden Signals abheben.

MIDI-Steuerung

Der Empress Phaser ermöglicht es, alle seine digitalen Parameter über MIDI-Control-Change-Nachrichten zu steuern und sein Tempo mit MIDI-Clock-Nachrichten zu ändern. Um MIDI mit Ihrem Phaser zu verwenden, müssen Sie folgendes tun:

1. Befestigen Sie die Empress Midibox mit einem ¼" Patchkabel am **Control port**. Dies ist ein einfaches Gerät, das das Signal eines Standard-MIDI-Kabels in ein ¼"-Kabel umwandelt, das Sie in den Control port Ihres Phasers stecken können. (Nicht im Lieferumfang des Phasers enthalten).
2. Konfigurieren Sie das Pedal für die MIDI-Steuerung, indem Sie die internen Dip-Schalter des **Control portes** auf den MIDI-Modus einstellen.
3. Konfigurieren Sie den MIDI-Kanal des Geräts, indem Sie die internen Dip-Schalter mit der Beschriftung "**MIDI CH**" einstellen. Wählen Sie einen Kanal, der nicht mit den anderen Geräten in Ihrem MIDI-Setup in Konflikt gerät.

MIDI-Kanal-DIP-Konfiguration

Kanal	DIP1	DIP2	DIP3
1	OFF	OFF	OFF
2	ON	OFF	OFF
3	OFF	ON	OFF
4	ON	ON	OFF
5	OFF	OFF	ON
6	ON	OFF	ON
7	OFF	ON	ON
8	ON	ON	ON

Steuerungsänderungsnachrichten

Der Empress Phaser kann mit MIDI-Steueränderungsnachrichten gesteuert werden. Fast alle MIDI-Controller oder Digital Audio Workstation-Software können diese Nachrichten ausgeben. Lesen Sie die Dokumentation Ihres Produkts, um zu erfahren, wie dies funktioniert. Im Folgenden finden Sie eine Tabelle, die zeigt, welche MIDI-Steueränderungsnachricht jeden Phaser-Parameter steuert.

Phaser-Parameter	CC#	Hinweis
Speed/Ratio/ Sensitivity	20	Das Senden eines Wertes von 0 entspricht dem vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedrehten Knopf, das Senden von 127 entspricht dem vollständig im Uhrzeigersinn gedrehten Knopf.
Width/Release	21	
Waveform/AutoMode	22	Das Senden eines Wertes von 1 setzt es auf Waveform/Auto mode 1; das Senden von 2 auf Waveform/Auto mode 2 usw.
Mode	23	Das Senden von 1 setzt es auf Tap mode, 2 auf Knob mode und 3 auf Auto mode.
Speed Range/Attack	24	Das Senden von 1 setzt es auf langsam, 2 auf mittel, 3 auf schnell.
Tap-Schalter	35	Das Senden eines Wertes von 127 simuliert das Drücken des Schalters. Das Senden eines Wertes von 0 simuliert das Loslassen des Schalters.
Bypass-Schalter	36	
Direkte Steuerung	40	Das Senden dieser Nachricht überschreibt alle anderen digitalen Einstellungen (speed, width, waveform, mode) und ermöglicht es Ihnen, den Phasenversatz direkt mit MIDI-Werten festzulegen. Das Senden eines Wertes von Null würde dem minimalen Phasenversatz entsprechen und 127 dem maximalen. Dieser Modus ermöglicht es Ihnen, Ihre eigenen Waveformen in einer digitalen Audio-Workstation zu zeichnen und an den Phaser zu senden.
Direkte Steuerung verlassen	50	Das Senden dieser Nachricht mit einem beliebigen Wert führt dazu, dass das Pedal die direkte Steuerung verlässt.

MIDI-Clock-Listener	51	Das Senden eines Wertes von 0 führt dazu, dass das Pedal MIDI-Clock-Nachrichten ignoriert. Das Senden eines Wertes von 127 führt dazu, dass das Pedal auf MIDI-Clock-Nachrichten hört. Standardmäßig hört das Pedal auf MIDI-Clock-Nachrichten.
---------------------	----	---

MIDI Clock (auch bekannt als MIDI-Taktimpuls)

Der Empress Phaser reagiert auf MIDI-Clock-Nachrichten, wenn er sich im Tap- und Normalmodus befindet. MIDI Clock spezifiziert Viertelnoten, die in 24 MIDI-Nachrichten unterteilt sind. Jede Viertelnote entspricht einem Zeitabschnitt der Waveform des Phasers.

Warnung: Das Ändern des Geschwindigkeits-/Verhältnisreglers, wenn MIDI-Clock gesendet wird, verwirrt den Phaser. Er wird kurzzeitig auf die Knopfeinstellung umschalten und dann wieder auf die MIDI-Clock-Einstellung zurückkehren, was allgemeines Chaos verursacht.

Informationen zur gesetzlichen Einhaltung

FCC (USA)

Dieses Gerät entspricht den Bestimmungen des Teil 15 der FCC-Richtlinien. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen, und
- (2) dieses Gerät muss jegliche empfangene Störung akzeptieren, einschließlich Störungen, die zu einem unerwünschten Betrieb führen können.

Verantwortliche Stelle in den USA

Americas Compliance Consulting LLC dba iCertifi
1001 SW Disk Drive, Ste 250
Bend, Oregon 97702 USA
FCC_sDoC@icertifi.com
icertifi.com

Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung verantwortlichen Stelle genehmigt wurden, können die Berechtigung des Benutzers zur Bedienung des Geräts aufheben.

Hinweis: Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Richtlinien. Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen in einer Wohnanlage bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Funkfrequenzenergie abstrahlen und kann bei Nichtbeachtung der Anweisungen schädliche Interferenzen im Funkverkehr verursachen. Es besteht jedoch keine Garantie, dass in einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten. Wenn dieses Gerät schädliche Interferenzen beim Radio- oder Fernsehempfang verursacht, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird der Benutzer dazu ermutigt, versuchen, die Interferenzen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Ausrichten oder versetzen Sie die Empfangsantenne.
- Erhöhen Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die zu einem anderen Stromkreis gehört als der, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Konsultieren Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker um Hilfe.

ICES-003 (Canada)

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

CE (European Union)

Diese Konformitätserklärung wird unter der alleinigen Verantwortung von Empress Effects Inc. - 105-62 Steacie Dr, Kanata Ontario K2K 2A9 - ausgestellt. Das auf der ersten Seite dieses Handbuchs identifizierte Gerät entspricht den Anforderungen

der elektromagnetischen Verträglichkeitsrichtlinie 2014/30/EU der Europäischen Union gemäß den folgenden harmonisierten Normen:

- EN 55032:2015/A11:2020 – Elektromagnetische Verträglichkeit von Multimediageräten - Emissionsanforderungen
- EN 61000-3-2:2014 – Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV) - Teil 3-2: Grenzwerte - Grenzwerte für Oberschwingungsstromemissionen (Geräteeingangsstrom ≤ 16 A pro Phase)
- EN 61000-3-3:2013 – Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV) - Teil 3-3: Grenzwerte - Begrenzung von Spannungsänderungen, Spannungsschwankungen und Flimmern in öffentlichen Niederspannungsnetzen für Geräte mit Nennstrom ≤ 16 A pro Phase und ohne bedingte Verbindung
- EN 55035:2017/A11:2020 – Elektromagnetische Verträglichkeit von... (Textabbruch)multimedia equipment - Immunity Requirements

CK

Name: Colin King

Titel: Design Engineer

Unternehmen: Empress Effects Inc

Datum: August 19, 2023

Standort: 105-62 Steacie Dr, Kanata Ontario K2K 2A9

WEEE (2012/19/EU)



Dieses Produkt darf nicht mit dem üblichen Hausmüll entsorgt werden. Gemäß den WEEE-Vorschriften bringen Sie dieses Produkt bitte zu einer zugewiesenen Sammelstelle oder geben Sie es dem Lieferanten zurück, um es ordnungsgemäß zu recyceln. Beachten Sie örtliche Gesetze und Vorschriften für die Entsorgung. Kontaktieren Sie Ihre örtlichen Behörden oder support@empresseffects.com für spezifische Informationen.

Entsorgung des Verpackungsmaterials



Für die Transport- und Schutzverpackungen wurden umweltfreundliche Materialien gewählt, die dem normalen Recycling zugeführt werden können. Stellen Sie sicher, dass Plastiktüten, Verpackungen usw. ordnungsgemäß entsorgt werden. Entsorgen Sie diese Materialien nicht einfach mit Ihrem normalen Hausmüll, sondern stellen Sie sicher, dass sie zur Wiederverwertung gesammelt werden. Bitte beachten Sie die Hinweise und Markierungen auf der Verpackung.

Spezifikationen

Eingangsimpedanz:	1 M Ω
Ausgangsimpedanz:	2 K Ω
Frequenzgang (-3 dB):	35 Hz – 17 kHz
Verzerrung (gesamtes Trockensignal):	0.03%
Noise:	-104.1 dB
Eingangsspannung:	9V DC +  -
Benötigter Strom:	120 mA
Stromversorgung-seingangsstecker:	2,1 mm Hohlstecker
Höhe:	2"
Länge:	3.5"
Breite:	4.5"
Gewicht:	1 lb